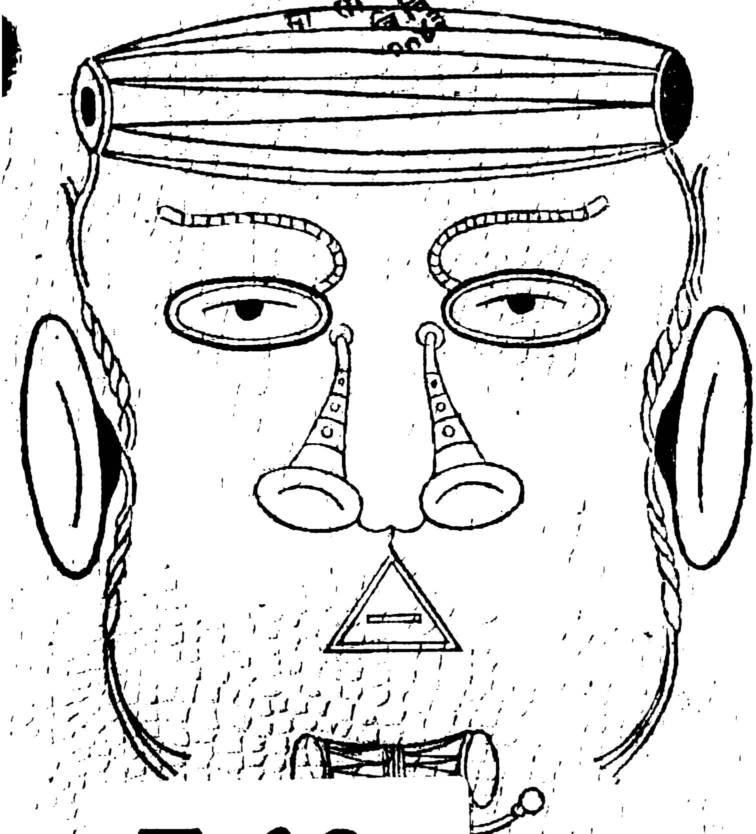
नासद्योया भुय



T 28

प्रेमबहादुर कसा

नासद्योया म्ये

सं. प्रेमबहादुर कंसा

पिकाकः—

हिमाञ्चल पुस्तक भवन,

असन कमलाछि,

यँ

छापां १०००

मू० २।–

ने. सं. १०८५

थ्याकः अधिकार सम्पादकया

थाकः—

नेपाल प्रेस,

न्हूसतक,

कान्तिपुर।

दोहलपा:-

जुजु महेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव

यात

गुम्हेस्या शुभ रा-
ज्याभिषेकया उप-
लक्ष्ये जूगु लोक
गीत व लोक नृत्य
प्रदर्शनीं सांस्कृतिक
उत्थान व अनु-
सन्धान पाखे न्ह्य-
ज्यायेत जिगु नुग-
लय् कुचुकुचु नकल
जले नासस्वत दये-
केत जित हपा बिल।

प्रेम।

नासत्योया मये

धलपा

ल्या	विषय	पौ
१.	नृत्यनाथ महेश्वर ··· ····	१
२.	सिरि नित्यनाथ ····· ·····	२
३.	हादे कविलास ··· ···	३
४.	जय जय जय नृत्यनाथ ···	४
५.	जय अर्ध नाथ्यश्वर ···	५
६.	जय जय जय नित्यनाथ-	६
७.	जे नाटेश्वर ··· ··· ···	७
८.	सुन्दर विभुति बुसा ·····	८
९.	जय नाटेश्वर ···	१०
१०.	नमो नित्यनाथ ····· ···	११
११.	भाव भक्ति याय ···	१२
१२.	मनया रसन वया ···	१३
१३.	श्री जय नाथ्यश्वर ·····	१४
१४.	नमो नमो — ··· ···–	१५
१५.	प्रथमस सरसन ··· ···	१६
१६.	जय जय नटपति ····	१७

ल्या	विषय	पौ

१७. जगतस नित्यनाथ ··· १६
१८. जय नित्येश्वर ····· ··· २०
१६. जय नृत्येश्वर ··· ··· २१
२०. जय २ चन्द्र ····· — २२
२१. जय जय नृत्य ····· ··· २३
२२. नमलपे सानन्द ··· २४
२३. जटस विमल गङ्गा ···· २५
२४. जय जय नृत्यनाथ··· २६
२५. जय जय जय नृत्यनाथ ··· २७
२६. सिरि नित्यनाथया ··· २८
२७. जय जय जय नित्यनाथ ··· २६
२८. जय जय शिव ····· ····· ३०
२६. संसालन नाम कायु ··· ३१
३०. जय नम नाट्टेश्वर ····· ३२
३१. लाय वन्दन ··· ··· ३३
३२. भिन रूपन बिज्याक- ३४
३३. पुरेयाव नित्यनाथ ··· ३५
३४. दाफोल स्वानया वरण ··· ३६
३५. जय नमो नृत्यनाथ ··· ३७
३६. श्री गुरु नाध्यश्वर ··· ३८

ल्या	विषय	पौ

३७.	हादे च्वापुया उन ज्ञुसे ···	३६
३८.	हादे कुण्डवर्ण वसपोल ···	४०
३६.	जय नमो नृत्यनाथ ···	४१
४०.	श्री नृत्यनाथ याके ···	४२
४१.	आरति श्री स्वयम्भु ···	४३
४२.	श्री नित्यनाथ छिन ···	४४
४३.	श्री गुरु नित्यनाथ ····	४६
४४.	श्री गुरु नित्यनाथ ··	४७
४५.	श्री गुरु नित्यनाथ ···	४८
४६.	श्री गुरु मित्यनाथ ···	४६
४७.	श्री गुरु नित्यनाथ ···	५०
४८.	श्री गुरु नित्यनाथ ·····	५१
४६.	जय निस्त्येनाथ ····· ···	५२
५०.	श्री गुरु नृत्यनाथ ···	५३
५१.	मां तारनी ··· ···	५४
५२.	श्री गुरु नाटेश्वर	५६
५३.	जय नाथ्येश्वर ···	५७
५४.	जय जय जय निस्त्येनाथ ···	५८
५५.	जय जय नाटेश्वर ···	५६
५६.	हादे जय अर्ध नाथ्यश्वर ···	६०

अमृत कर कला नं स्वर्नदीया तरंगं
सिरस अतिन शोभा गोह्मया भूत संगं ॥
गउरि अरध देहं याक तोसा भुजंगं
ववह्म चरण सेवा याय जिं भक्ति रंगं ॥

नासद्यो

महाद्योया अनेक रूप मध्ये छगू नासद्यो नं ख। नासद्योयात नृत्यनाथ अथवा नाटेश्वर नं धा। तर, नृत्यनाथ अथवा नाटेश्वर धायेसिकं नासद्यो धायेबले अप्पो व्यापकता दु धका धयाथें च्वं। नृत्य व नाट्यया सम्बन्ध आपाथें याना प्याखं नाप जक ख थें च्वं। प्याखं नाप बाजं नं वइ। बाजंया ज्या ताल बीगु ख, अले ताल बिना प्याखं जुइ मखु। तर, गीत बिना नं नृत्य व नाटक जुइफु, गथे कि दीप्याखं व महाकाली प्याखं थें ज्यागु नृत्य-नाट्य। नासद्यो धासा नृत्य व नाटकया जक द्यो मखु, गीतया नं द्यो ख। थुगु विषये छगू धापू थुकथं दु:—“छन्हु नासदेवं भिंद्योयात म्ये स्यनाच्वन हं। भिंद्यो धासा म्ये हाले म्या हे मख। भिंद्योया म्ये रियाज यानाच्वंबले भोजि छम्ह थ तंम्ह भोकाचा मामां वल। भिंद्यो म्ये हालाच्वंगु हे भोकाचा हालाच्वंगु भापा भोजि अन हे वल। भोजि भिंद्योयाके अन हालाच्वंम्ह भोकाचा गो धका न्यन। भोकाचा छुया दइ! हालाच्वंम्ह ला भिंद्यो हे ख। भिंदेवं थ हालाच्वनागु भोकाचा हागुथें च्वं खनि धका थुइकल। अले थ म्ये हाले मसगु मसं, महादेवं वयात भोकाचाथें हायेका अपमान यात धका तंम्वयेका महाद्योयात दायेत गदा ज्वना

वन। महाद्यो ग्याना बिसिवन। भिंदेवं लिनायंकल। महाद्यो खिखामुगलय् ख्यूंसेच्वंथाय् सूवन। अकि नासद्यो धयाम्ह खिखामुगलय् जक दइ।” नासद्यो ख्यूंथाय् खिखामुगलय् दइ धागु खँ तत्कालीन नेपायागु भौगोलिक व आर्थिक परिस्थितियात ल्वयेक हे धयातगु ख। भिंद्योथें वल्लायेवं, तंकालि जुयेबं संगीतथें ज्यागु तस्सकं धैर्य व संयम मागु सूक्ष्म व सुमधुर कलाया साधन याये फइमखु धका क्यनातगु नं खगु हे खँ ख। मुख्य खगु खँ ला नासद्यो म्येया नं द्यो ख, प्याखं व बाजंया जक मखु। अथे ला बांलाक दुग्यला स्वत धासा नृत्य व नाट्यया दुने वाद्य व गीत नित्तां समावेश जुयाच्वंगु दु धयागु सीका नासद्योयात नृत्यनाथ व नाट्येश्वरया विशुद्ध पर्यायवाची शब्द धासां जिउ। बांलागु धून अथवा म्ये हायपनय् दुहां वन कि न्हार्थेंज्याम्ह पाकया नं मन्त्रमुग्ध जुया ह्लातुति संका प्याखं हुलेगु भाव पिदनावइ। अथे जूसा नं नासद्योया अर्थ नृत्यनाथयासिकं व्यापक हे खनेदु। छाय् धासा नासलं लिये व नास तापाये धयागु क्रिया सुधांत थ्व नासद्यो पाखें दयाच्वंगुलिं नासद्योयात नृत्य व नाट्यया जक प्रतिनिधि मभापुसे नवरसया हे प्रतीक भीसं भापेमा। नवरसया भाव नृत्य व नाट्य द्वारा नं व्यक्त जू अवश्य। तर, भापण बोवले, बाखं कनेबले, चटक यायेबले, अथें गफ जक मुइकेवले हे नं हिसि दयेक सकसितं प्रभावित यानातयेगु शक्ति गुम्हं गुम्हं मनूयाके जक दु। थुज्यापिंत भीसं नासलं ल्यूम्ह

धाइ। अकि नासद्योया सम्बन्ध नृत्य व नाट्य नाप जक मजुसे साधारण खँह्लावह्ला नाप नं दु। अथवा फीसं थुकथं नं धायेफु—"साधारण खँह्लावह्ला यायेगुलीनं सूक्ष्म रूपं नृत्य व नाट्यया भाव सुलाच्वंगु दु धका फी आज्जुपिसं दुग्ययेक बालाः स्वयातये धुंकूगु दु।"

फी नेपाळीत, विशेष याना नेवात, तस्सकं हे द्योवँ। द्यो नं द्यो, छु जक द्यो धाये! महाद्यो, नारांद्यो, समुद्यो, भिद्यो, लक्ष्मीद्यो, भैरोद्यो, गनेद्यो, कृष्णद्यो व भगवानद्योथें न्यापि द्यो ला न्ह्याथासं दुपि द्यो जुल। तर फीथाय् मेथाय् गनं मदुपि न्याद्यो, भ्याय्चाद्यो जक मखु कि बास्याद्यो व ह्लाय्पंस्याद्यो नापं दु। अफ फकरा त्याकाबीम्ह द्यो, मचा दयेकाबीम्ह द्यो, तंगु लुइकाबीम्ह द्यो, खँ ह्लाये सयेकाबीम्ह द्यो, न्यासिबने सयेकाबीम्ह द्यो, अयूला काये सयेकाबीम्ह द्यो इत्यादि, इत्यादि थुलि द्योपिं दु कि न्ह्याम्ह्गु धायेत व यायेत छम्ह छम्ह द्यो आराधना यायेव गा, ज्या फत्ते मजुइ हे मखु हं। अले न्ह्याम्ह्गु खँह्लावह्ला यायेबले हिसि दयेक याना नासलं लिकेगु स्वयेमागुलि नासद्यो हावभाव, कटाक्ष, व्यंग फुक्कया द्यो जुयाच्वन धायेगुली छु आसार्य! अले द्योवँ नेवातेसं न्ह्याम्ह्गु ज्या यासां ह्लापालाक द्योयात निं पूजा याना, द्योयात निं फ्याना जक याइगुली नं छुं आसार्य मदु। अकि थन त्वायाम्ह गनेद्यो धायेथें त्वायाम्ह नासद्यो नं मदइ मखु। फीगु दैनिक जीवन नाप आपा सम्बन्ध दुपिं थुपिं हे निम्ह द्यो ख। गनेद्यो

झीगु भिं स्वइम्ह मङ्गलमूर्ति हे जुल। नासद्यो जुल झीत हिंसि छायेपाबीम्ह कलानिधि। तर, न्ह्याम्हं ज्यासँय् मं नासलं लिकेगु आवश्यक खया नं नासद्योया पूजा यासा गीत, नृत्य व नाट्य स्यनेबले हे जक यायेगु चलन दु। प्यासं स्वनीबले ला तन्त्र-मन्त्र याना नासद्यो साक्षातयेगु तकं चलन दु। प्यासं सिधल धायेबलेतिनि नास लित तई। थथे नासद्यो साक्षातइ-पिसं हे स स्वल्गु तया स्वयेकीगु। मोहनीबले तलेजुइ हुडकीगु कुम्हो प्यास्वनय् ला प्यासं हुङ्माजोछि जक मखु कि प्यासंमो जुइम्हेस्या पा मध्यंतले स्वदँ यंकं हे नासद्यो साक्षातयेमा। थथे नासद्यो साक्षातयेबले साप थाकु। कुमार जुइम्हेस्या बगु पा जोछि हिंहिं नासद्योयाथाय् मत विउवनेमागु जक मखु, तसकं थाकुक नियमय् च्वनेमा। छगू किसिमं व सामाजिक व गार्हस्थ्य जीवनं हे अलग्ग याना च्वनेमा धासां जिउ। छायधासा दक्व्ले ह्राप्पां वं थत मुनानं हाचां मायेके मजिउ। अनंलि सुयागुं चिप नये मजिउ। सुयागुं चिपगु थलय् नुसिले मजिउ। पिने चाही मजिउ। दक्ले थाकुगु व मखुगु छु धासा येपिं ला छसें, थ मांम्हो हे सीसां दुखं च्वने मजिउ। नियम निष्ठा कथं झीसं थ्व हे धायेमा कि बथा पा जोछि नासद्यो साक्षा वया म्हय् हे दुम्बिकातगु दु। पा ब्यात कि मागु विधि याना दबुलि वनफायेव तिनि साक्षातम्ह नासदेवं बयात तोत्ताकनी। अले व उगु बन्धनं मुक्त जुइ।

नासद्यो त्वापत्ति दु धयागु कथं नं झीसं त्वापत्ति स्वनी।

थुकि छु सीदु धासा म्हींपि तस्सकं हे प्याखंह्मो । पुलांपुलांगु द्यो प्याखं, दीप्याखंथें ज्यागु नृत्य-नाट्य जक मखु कि खप्याखं थें ज्यागु गीति नाट्य नं आपालं दयेका नासद्यो लय्तायेका बयाच्वंगु दु उकीसनं स्वि, घा व धिमे थाना पँय्ता पुया, अनेक रागरागिनीया म्ये हाला नं नासद्योया सेवा याना बयाच्वंगु दु । नेवात तस्सकं प्याखँह्मो व धयागुया दसु स्वरूप तधं, चीधं न्ह्यागु पूजा यासां गुरुजुपिनि नृत्य यायेमा अथवा नृत्यया भावं मुद्रा क्याना ह्ला संकेमा । शिराहु, मांसाहु, छ्वतिसामठ ला तयधंगु पूजा जुल । थन चजा हाला अनेक द्योयागु भाव नृत्य यायेमा । देखा दुपिसं वाहेक मेमेपिसं खनीगु प्याखं थुपिं मखुसां थौंकन्हे बेला बखतय् नृत्य प्रदर्शनी जुइबले क्रग-निगू थज्यागु प्याखं स्वये दयेधुंकल । जन्माद्योया धलि लुइबले हुलीगु प्याखं ला म्हीसं दँय्‌दसं खनाच्वनागु हे दु । अले साधारण पूजा याइबले नृत्य मयासां मन्त्र ब्वना नृत्यया मुद्रा क्याइगु नं म्हीसं न्ह्याब्लें बयाथें खनाच्वनागु हे दु । वयात धाइ षोडश लास्या । व थथेः—

ॐ वज्रवीणे हूँ ॥	ॐ वज्रवंशे आँ ॥
ॐ वज्रमृदंगे ह्रीँ ॥	ॐ वज्रमुरुजे अ ॥
ॐ वज्रलास्ये हूँ ॥	ॐ वज्रमाल्ये आँ ॥
ॐ वज्रगीते ह्रीं ॥	ॐ वज्रनृत्ये अ ॥
ॐ वज्रपुष्पे हूँ ॥	ॐ वज्रधूपे आँ ॥
ॐ वज्रावलोकिते ह्रीँ ॥	ॐ वज्रगन्धे अ ॥

ॐ वज्रादर्श हूं ॥ ॐ रसवज्रे त्रां ॥
ॐ स्पर्शवज्रे ह्रीं ॥ ॐ धर्मधातु गर्भे अ ॥

थ्व जुल भिक्षुगु प्रकारयालास्य युक्त मुद्रा सम्बन्धी खँ। थ्व तान्त्रिक थासाय् थानातगु जूसांतवि गीत, वाद्य, नृत्यं शुकी प्रमुख थाय् कयाच्वंगु दु धयागु बांलाक हे सीदु। अले सेंगुइ अजिमाद्योया देगलय् च्वंगु त्वनासिँ स्वत धासा थ्व हे लास्यं जागु गीत, नृत्य व वाद्य सम्बन्धी मूर्तित म्हीसं खनी। थ्व फुक्क नासद्योया प्रसादयं भापाच्वंपिं नेवातेसं नासद्योयात गये लोमंके फइ ? अकि थौंतक नृत्य-नाट्य सम्बन्धी छुं स्यने-कने यात कि याकनं नासद्योयात किसली छ्यायेगु, मत पूजा यायेगु अले सिधयेका नासपूजा यायेगु चलन दु। अफ सिथिनखतं स्वनागु बाजं गथामुगलं पिकायेत स्यने-कने मयासां हे नासपूजा याना भोय् नयेगु चलन दनि। थ्व भोय् छ्रापं तया न्यायेकीगु जूगुलिं ला मस्यु, सकसितं थवंथछि तयाबीगु जक मखु कि यक्को नया मयक्को चिप हे भूसां स्वाहुसाय् पोचिना छें स्वनाबयेदु। थ्व छगू धासा नासद्योया विशेष प्रताप हे धायेमा।

महादेवं ला नयेत भैरवया रूप काल धाइ। अहिंसाया उपासक भगवान् बुद्धया गुलुपातय् तकं ला, खें व न्या तया नइगु नेपालय्, पशुपति महाद्योया लिङ्गय् चिनागु पसूका पिने थ्यंक प्यना मेया स्यय् थीकालि महाद्योया नामय् संकल्प याना मे स्याइगु नेपालय् महादेवं ला नयेत भैरवया

रूप कायेमार्थं मच्वं। हानं चिप नङ्ग कलघो, फाया ला नङ्ग लुकुमाघो छुखे तया नं देशय् चाहिला स्वजुल धासा थाय्-थासय् देगलय् मेछ्यों तानातगु स्वनी। अज्यागु देग स्वने मात्रं अन नासद्यो दु धका म्हीसं सीकेफु। थथे देगलय् मेछ्यों ताका थगु हिंसावृत्ति जुगांजुग तक प्रदर्शन यानाच्वनेगु नं नासद्योया विशेषता ख। अले धात्थें भिघो स्वना ग्याना सूवंगुलि हे ला मस्यु, नासद्यो खिखामुगलय् हे जक स्वनातगु स्वनी। समयया ह्यूपा कथं थौं नासद्यो दुगु थाय् सुचु-पिचु-यचु जुयाच्वंगु स्वने दयेफु, थ्व मेगु हे खँ। थौं न्हूह्म नासद्यो स्वनेगु चलन मंत, नत्र खिखामुग सुचुकाजूपिनि थासय् माजूपिं मनूत थौंतकं म्हीसं स्वनीतिनिगु जुइ। नृत्य व संगीतया रस न्ह्याका सकसिगुं मन आनन्दं विभोर याइम्ह नासद्यो थथे खिखामुगलय् नँवयेक च्वंच्वनेगु थ्वया मेगु विशेषता ख। तर, नासद्योया मूर्छें कपिलास ला खिखागुग मखुथें च्वं। शायद् अनं बिसिवया खिखामुगलय् सूवंगु जुइमा।

नासद्यो धयाम्ह महाद्योया छगू रूप ख। अकिं आपार्थं याना नासद्योया ज्वँसा, तिसा, भुँसा आदि महाद्योयाथें हे ख। मसानय् च्वनेगु, नाङ्गां जुयेगु, धुँछेंगुलि भुनेगु, विभुति बुयेगु नागं हिनेगु, सँपो तयेगु, चन्द्रमा छुयेगु, गङ्गा न्ह्याकेगु, त्रिशूल डमरु ज्वनेगु, थुसा गयेगु, गजि त्वनेगु, धतुर नयेगु, स्वंग मिखां स्वयेगु, गौरी खवे तयेगु— थुलि हे मखा महाद्योया संक्षिप्त बाह्य परिचय? नासद्योयाके नं थुपिं फुक्कं दया नं मेगु

छु दइ धासा बया जक्व नन्दी-भिन्दी दइ, प्याखं हुलाच्वंगु दइ, बाजं थानाच्वंगु दइ, छ्योंमा कखायातगु दइ, भूत प्रेत थगु गणय् दुथ्याकातगु दइ। थ्व मेगु अप्पो कुगु लक्षणं हे नासद्योया विशेषता सीदुथें च्वं। प्याखं हुलाच्वंगुलिं व बाजं थानाच्वंगुलिं थ्व नृत्य, नाट्य, वाद्य व गीतया द्यो ख धयागु अर्थे हे सीदत। नन्दी-भिन्दी जक्व च्वंच्वँनीगुलिं नृत्य, नाट्य, गीत, वाद्य याकचां जुइमखु धयागु सीदु। छ्योंमा कखाया-तगुया अर्थ ख थ्वया हिंसा प्रवृत्ति। हिंसा याइम्हेसिनं भूत व प्रेतया संगत याइगु स्वयंसिद्ध ख। नासद्यो हिंसावादी जूगुलिं बाजं व प्याखं स्यनीबलय् नासद्यो लय्तायेकेत भोग बीमा धयागु अन्धविश्वास मनूते जुइधुंकूगु दु। बाजं व प्याखं स्यनीपिं धासा विशेष याना मचात। मचातेके धासा बाहाँ न्यायेत थ्यबा मदइगु। अले हँय्, खा, दुगु, फै छु दत :व खुयाहया भोग बीगु यात। लिपा जूबले खुयाहयाह्म बाहाँ भोग बिल कि नासद्यो अप्पो लय्ता धयागु महाअन्धविश्वास नं जूवन। थुकिया आधारय् चिनातगु म्ये नं दु—

"चिन्तामुनिप्यां खाचा खुया नल,
नासदेवं वरदान बिल।"

तर, जि स्वये थ्व म्ये हिस्याना हालातगु जुइमा।

महादेवं नासद्योया रूप कागु बारे थथे नं धयातगु दु:—

"संसारय् आदिरूप महामाया प्रकट जुया ब्रह्मा सृष्टि याना

वनाप सम्भोग यायेगु इच्छा यात । तर जन्मदाता मां रूपी महामाया नाप सम्भोग यायेगु पाप भापा ब्रह्मां इन्कार यात । महामायां बयात भस्म याना विष्णु सृष्टि यात । विष्णुं नं इन्कार यासेंलि महामायां बयात नं भस्म यानालि महेश्वरयात सृष्टि यात । महेश्वरं मन्जूर ला यात, तर महामायाया रूपय् मखु कि मेगु रूपय् । अले महामायां रूप हीकुहीकं विभिन्न रूप काल । महादेवं नं थगु रूप हीकुहीकुं वन । अन्तय् महामायां मनूया रूप कासेंलि महादेवं नं मनूया हे रूप धारण याना वनाप सम्भोग यात हँ । अले महामाया अन्तर्ध्यान जुल । महादेवं कामवासना फीमफया महामायायात माजुल । तर, लुइके मफु । अले वं रौद्र रूप धारण याना ताण्डव नृत्य यात हं । थ्व हे ताण्डव नृत्य यानाच्वंगु महाद्योयागु रूपयात नासद्यो धाइ ।" वास्तवय् ताण्डव नृत्य तमोगुणया प्रतीक ख । अकिं थ्व नृत्य ग्यानापुसे च्वनीगु स्वाभाविक हे खत । तर एलोरा, एलीफेन्टा व भुवनेश्वरय् अङ्कित जुयाच्वंगु थ्य नृत्यया दृश्य खतं भिका ल्हा दुछ्र नासदेवं पार्वती जक मखु कि भूत, प्रेत, पिशाच सहित मसानय् च्वना नृत्य यानाच्वंगु खनेदु । पार्वती नाप्पं दुगु व भिका जक ल्हा दुगु स्वयेबले थ्व दृश्य उपरोक्त धापू नाप पागु खनेदु । न्ह्यागु थजुइमा नासद्यो धाये मात्रं नृत्य यानाच्वंगु खनेदइ । तर, हिन्दूस्थानी नासद्यो व नेपाली नासद्योया भावभंगिमाय् छुं भचा फरक खनेहे दु । हिन्दूस्तानी नासदेवं छपा तुर्ति जक चुया छपा ल्हना आकसय् ब्वयेकातगु

खनेदइ। तर, नेपाली नासदेवं छपा तुतिं चुया मेगु तुति चुयाच्वंगु तुतिया पिलाच्वयू दिकातगु खनेदइ। हिन्दूतसें नासद्यो भिका ल्हा व भिछुका ल्हा दुपिं नं दुसां आपायें यांमां प्यका ल्हा दुपिं खनेदु। नासद्योया ध्यानं सम्बन्धी छगू ध्यासफुती थथे च्वयातगु दुः—

"सूभ्रं भस्म विरेपं नृशिर सज धरं हुं भवं रौद्र वेशं
रौद्राणी श्लिष्ट देहं धृत शिर सिवली सूक्ष्म मूद्रार्द्ध चन्द्रं ॥

एकास्यं अग्निनेत्रं वसु दश च भुजं ताण्डवं युग्म पादं
नृत्ये तं अक्षमाला डमरु च त्रिशुलं बाण पद्मं च धार्यं ॥

अंकुशं तीक्ष्ण कर्तीं मभयवरकरा सव्य हस्तैं प्रदानं
वामेचैव कमण्डलुं उरग पाशांकुशाप पुष्टांग धारिं ॥

खट्वांगं पात्र धारी प्रददति वरदा वामहस्तेषु धार्यं
भूषोस्थि व्याघ्र चर्मां वरधि धृततनुं नौमिनृत्यार्धिपेशं ॥"

थले नासद्योया जवे नन्दी व खवे महाकाल दयगु जुयाच्वन। नन्दीया ध्यान थथेः—

"ॐकार सं जातं ; प्रवादे मुरजोत्तमं
कांचनाभं वृषारुढ़ं चाक्र शूलं धृतं नमः"

महाकालया ध्यान थथे:—

" धूमाघोरं भयस्था पिविकटाङ्गं त्रिशूल धृक्
धूमादं च शवारुढ़ं महाकालं नमाम्यहम् ।।"

नासद्योया गण मध्ये प्रमुखपिं नन्दी व भृन्दी ख। न्ह्याम्हेसिके न्यंसां नन्दी धयाह्म दों ह धाइ, तर भृन्दी सुयात धाइगु ख सुनानं धाये मफु। थ्व सफुती च्वयातकथं ला भृन्दी धयाह्म मांकाद्योयें च्वं।

मचालि अजिमाया देगलय् तोरनय् मिखुका ल्हा दुह्म ताण्डव पाद यानाच्वंह्म धात्थें हे बांलाह्म नासद्यो दु। व नासद्योया जव वाउँस्वाह्म व वँचुस्वाह्म निह्म द्यो दु। जवे च्वंह्म वाउँस्वाम्हेस्यां कूता थानाच्वंगु दु, खवे च्वंह्म वँचुस्वाम्हेस्यां खिं थानाच्वंगु दु। थ्विमि नं जवे भैरव व खवे महाकाल दु। नासद्योया आसन चाहिँ बेता। थ्वयात सवाकास्त धाइगु, जुयाच्वन। अथे हे बेता आसन याना ताण्डव पादय् च्वंच्वंह्म मिखुका ह्वा दुह्म हिन्दूतानी नासद्योया तस्वीर छपा दु। थया जवंखवं निह्म बाबाजि दु। छह्मेस्यां नासद्योपाखे स्वया विन्ति यानाच्वंगु दु, मेह्मेस्यां नं मासद्यो पाखे हे स्वया निपा ल्हातं कया छं फ्वनाच्वंगु रूपं च्वंच्वंगु दु। गुलिंगुलिसिनं थुमित नन्दी भृन्दी धाल। तर, जि स्वये थुपिं भक्त हे जक ख, मेगु छुं मखु।

व हे ध्यासफुती नवरस सम्बन्धी थथे च्वयातगु दु:—

" इन्द्राय बज्र हस्ताय (वीर)
अग्नये शक्ति धराय (हास्य)
यमाय दण्ड हस्ताय (करुण)
नैऋत्ये असि धराय (वीभत्स)
वरुणाय पाश हस्ताय (भयानक)
धनदाय गदा धराय (शान्ति)
रुद्राय त्रिशूल हस्ताय (रौद्र)
ब्रह्मणे कमण्डलुधर विष्णु चक्र पाणय (शृंगार) "

थुकथं थुकी च्यागू रसया जक खँ दत। अले ज्वँसाया माध्यमं च्यागू रस व्यक्त जुयाच्वंगु दु। च्यागू रस च्यागू दिशाया प्रतीक स्वरूप नं जुयाच्वंगु दु। थ्व अष्टमातृका धयापिं च्याम्ह अजिमा च्यागू दिशाय् च्वंपिं ख। थुपिं च्याम्ह अजिमां च्यागू रसया प्रतिनिधित्व यानाच्वंगु दु धयागु खँया संकेत थुकिं बिल। तर, नवरस धायेमात्रं गुंगू रस दयेमागु:-

" शृङ्गार वीर करुणाद्भुत हास्य भयानकाः।
वीभत्स रौद्रोच रसाः शान्तच शुचिरूज्वलः ॥"

थुकिं उपरोक्त ध्यासफुती वीर, हास्य, करुण, वीभत्स, भयानक, शान्ति, रौद्र व शृङ्गार च्यागू रसया खँ दु, तर अद्भुत रस

सम्बन्धी छुं खँ मरु। थुगु विषये मेगु हे ध्यासफुती अष्टमातृका नाफ्नापं मेम्ह छम्हेसिगु वर्णन थुकथं दुः—

हंसेस्थितासने कमण्डलु साक्ष सूत्रं
रत्नोचमोज्वलित कुण्डल मावहन्ती ॥
या कांचनाम्भोरुहकेशल पिंगलाभा
ब्राह्मीकरो भवतुसा शुभ मंगलाय ॥१॥

चन्द्राण्ड धौत हिम कुण्डल मृणाल शुत्रां
शक्ति त्रिशूल शशि श्रेष्ठक जटा कलापं ॥
नेत्रत्रयं विधधनि वृषभेस्थिताया
माहेश्वरी भवतुसा शुभ मंगलाय ॥२॥

सिन्दूर पुन्य सदृश द्युतिमावहन्ती
विद्युत्प्रकाश प्रतिमांचशक्ति दधाना ॥
मायूलिकासन समास्थित वालरूपी
कौमारिका भवतुसा शुभ मंगलाय ॥३॥

तारुत्मतीद्युति निभा गरुडासनस्था
उद् भिन्न पंकजमुखी नवजोवानाध्या ॥
संखासि चक्र गडयांकित चारु हस्ता
श्री वैष्णु देवी शरणगतोस्मि सदा प्रसन्ना ॥४॥

उत्फुल्लकि शुकदलाधिक रक्त कान्ती
घोरातिघोर कथिम्रोभव कोल वस्त्रां ॥

पीतासिपा शबलयांकित चारु हस्ता
वाराहिका मयिह्यगतिंप्रणमामि ॥५॥

यस्तस्य जीव हरणी नमुचेचरन्ति
नेत्रोत्पल दश शनै परिशोभमाना ॥
ऐरावतासना ध्वज वज्र हस्ता
ऐन्द्रीप्रणमामि सुर किन्नर देव वन्द्या ॥६॥

प्रेतस्थितानलकरक्त कपाल माला
खट्वांग डिण्डिम कपाल शुकर्ति हस्ता ॥
द्रष्टा कराल वदना जगदेक धात्री
चामुण्डिका शरण गतोस्मि सदा प्रसन्ना ॥७॥

सौन्दर्य्य सार रुचिरकमलायताक्षी
मीनस्तनी ललित हास सुशोभनांगा ॥
खड्ग त्रिशूल भय पाणि रूपा
लक्ष्मी नमामि महती महानीय रूपा ॥८॥

क्षेत्राणानाधिपत्य सकल जगतनु ;भैरवो विश्वकर्त्ता
त्राणां त्राणात्महेतो सकर कुल गुरु योगिणी चक्र ज्येष्ठ ॥
आनन्दो विश्वनाथः कवलस गुणितः पातु गुणे निगुणे
रूपाति तत्वः रूपं प्रति वनःसहितः त्राहिमां क्षेत्रपालं ॥९॥

थ्व थ्यासफूया धापू कथं अष्टमातृका चाहीका दथुइ वज्रवाराही च्वंच्वंगु दु। व वज्रवाराहीया संक्षिप्त वर्णन थथे:— "कामरूपी महाजाज्वल्यमानम्ह, सूर्य समानं तेज दुगु पलेस्वानं प्रकट जूम्ह, भिंखुदँया वैस जुयाच्वंम्ह, प्रलयाग्निथें तेज दुम्ह, निम्हा झा निपा ख्वा स्वंग मिखा दुम्ह, जवगु ख्वा वराहयाथें जुया मजेने मुख्यगु ख्वा जुयाच्वंम्ह, सँ कुलिकुलि चिम्ह, निरवस्त्रम्ह, जव ह्वाति पात्र ज्वना जव ह्वाति कर्ती ज्वनाच्वंम्ह, पंच बुद्धया मुकुट पुयाच्वंम्ह, छ्यपा तुति चुया पंच मुद्रा यानाच्वंम्ह, चक्रि-कुण्डल कण्ठ रोचक व मेखला न्याता आभरण तियाच्वंम्ह, ब्रह्मिया चन्द्रमा छ्यनय् छुनातम्ह, जिफोस्वांया वर्ण जुयाच्वंम्ह, स्वर्ग मर्त्य पाताल स्वंगू भुवनसं चराचर जुया महाकरुणा चाया सुख बियाच्वंम्ह।" अथे ला थायुथासय् मेमेपिं देवीपिं नं वज्रवाराहीया छ्चाखेरं च्वनाच्वंगु दु। तर, अष्टमातृका सम्बन्धी सँ जूगुलि मेमेपिनिगु सँ तयेगु आवश्यक मताया। मुख्य सँ, झगू मण्डल दु व मण्डलया दथुइ स्वकु छगु छगू चिन्ह दु, उकी हे दुने वज्रवाराही च्वनीगु जुयाच्वन। थ्व वज्रवाराही बिल्कुल विचित्र व अद्भुतम्ह, थथे अथे हे धाये मफुम्ह, रिक्तन निराकारं उत्पत्ति जुया त्रित्रिलोकय् व्याप्त जुयाच्वंम्ह जूगुलि अद्भुत रस च्वया पत्र्वं हे प्रतिपादन जुयाच्वंगु जुइमा अले वज्रवाराही व हेरुक समागम जुया निम्हं छम्ह जुयाच्वंगु पौभा थायुथासय् खनाच्वनागु दु। थुकि हे अद्भुत रस पिज्वयाच्वंगु दु। अनंलि की भोय् नयेबले नं ला छ्चाखेरं न्याता धासा तया

दथुइ जा अथवा बजि व वया द्योने देल्ला तयेमा। च्याता घासायात च्यागू रसया प्रतीक भापा भोयूब्वयात नवरसया प्रतीक धासां मजीला ?

नासद्यो सम्बन्धी मेगु छगू धापू छु दु धासा पार्वतीं अष्टमातृकाया विभिन्न रूप धारण याना च्यागू रस प्रदर्शन यायां नृत्य यानाच्वन हं। क्रोध मूर्ति पिकया रौद्र रस संचार यायां नृत्य याबले दिनांदी मफुत। अले महादेवं प्रकट जुया पार्वतीयासिकं बांलाक व तचोकं क्रोध पिकया विभिन्न रसं जागु नृत्य यासेंलि तिनि पार्वती शान्त जुल हं। महाद्योया थुगु रूपयात नं नासद्यो धयातगु दु। थुकियात हे नासद्योया लास्य नृत्य धाइ। अले थसिकं बांलाक नृत्य यागुलिं पार्वती महाद्यो खना अद्‌भुत चाल। थुकियात हे अद्‌भुत रस याना कयातगु नं जुइमा।

हिन्दूस्तान पाखे आपाथें याना प्यका ह्ला दुपिं नासद्यो खनेदु धका जिं च्वे धयागु दु। थ्व नासद्यो दक्षिण भारत पाखे विशेष रूपं प्रचलित जू। थ्वयात नटराज नृत्यया स्वरूप धाइ। थ्व नटराजया जवगु निपा ह्ला मध्ये छपा ह्लातं दबदब थाना छपा ह्लातं वरदानया मुद्रा ज्यानाच्वंगु दु। खवगु निपा ह्ला मध्ये छपा ह्लातं मिप्वा ज्वना मेगु ह्लातं भूस्पर्श मुद्रा ज्यानाच्वंगु दु। ब्यनाच्वंगु सँपोलय् गङ्गा न्ह्यानाच्वंगु व नागं ह्निनाच्वंगु दु। तिमिला नं छुनातगु दु। जवगु ह्लायूपनय् मिजंयागु व खवगु ह्लायूपनय् मिसायागु कुण्डल सुयातगु दु। अले गपतय् रत्नयाः

मा, ह्मातय् चुल्या व कनकन, तुतिइ तुतिबग्गी, जय् जभी व ह्मार ला घो मात्रया द्व्हगु हे ज़ुल। वरु मेगु छगू विशेषता छु धासा मूयलक धाम्ह बागचाम्ह लाखयूबात ख्वगु तुति च्वाना जवगु तुति आक्सय् ब्वयेकातगु दु। नटराजया साधारण स्वरूप थ्व हे ख्व। थ्वया थुगु स्वरूपया बारे दक्षिण भारतय् थज्यागु छपु बाखं विशेष रूपं प्रचलित ज़ुयाच्वंगु दुः— "छगू बनय् तस्सकं अभिमानीपिं आपालं ऋृषिगणत च्वंच्वंगु ज़ुयाच्वन। इमिगु अभिमान भंग यायेत छन्हु महाद्यो व बनय् वन। महाद्यो वगु खना इपिं तस्सकं तंम्वयेकल। अले महाद्योया शक्ति पारख यायेगु विचारं व अभिमानीपिं ऋृषितेसं यज्ञशालाय् आहुति याना छम्ह बनेल प्रकट यात। बनेलं ग्यानापुक ह्माला महाद्योथात ह्यूकावन। तर महादेवं छपतिच्चां वयागु छेंगू तुना थगु जँयू ह्विन। ऋृषितेसं हाकनं आहुति याना छम्ह ग्यानापुसे च्वंम्ह विषधर नाग पिकाल। नागं यज्ञशालां पिह्वँ वयाकथं महाद्योयात न्यायेत ब्वांवन। तर, सत्तिक थ्यनेव महाद्यो म्हसीका व शान्त ज़ुल अले महादेवं वयात कया क्वखाल। थुलि ज़ुलं नं ऋृपिते तं क्वमला। इमिसं हाकनं दक्को मंत्रया बलं आहुति यात। आयाकुसिइ यज्ञशालां मूयलक धाम्ह स्वये हे भयंकरम्ह छम्ह बागचाम्ह लाखय् पिह्वं वल। वं महाद्योयात नयेगु तातुना ह्म्ला यावन। तर, महादेवं वयात बस्वाना तुति न्हुयातल। व लाखयूया म्हय् च्वना महादेवं प्याखं हुल। थ्व हे प्याखंयात नटराज प्याखं धाइ।"

शुकथं नासद्योमा बारे अप्वलं सँ आपालं सतुविह च्वयातगु दु। सुप्रसिद्ध वैयाकरण पाणिनि ला ढक्को वर्णमाला हे नटराज नासद्योमा पालें प्रादुर्भाव जूगु खः धका च्वयातगु दु। नासदेवं ढक्कय् थाना प्याखं हूबले ख्वकुथं अ इ उ ण इत्यादि गुगु शिव्यंसु स पिहांवगु खः, वयात सनकादि ऋषितेसं संग्रह यात अले थकिं हे संस्कृत भाय् उत्पत्ति जुल धयागु प्रया धापू दु। थ्व धापू थ्व हे खः—

नृत्तावसाने नटराजराजो, ननाद ढक्कां नवपञ्चवारम्।
उद्धर्तुकामः सनकादिसिद्धानेतद्विमर्शे शिवसूत्रजालम्॥

आः थ्व सकुती न्ह्यांगु न्ह्ये तकं खये। शुकी फुक न्ह्ये न्ह्यगू हे छ्यांतं कयाच्वंगु दु। राम व श्याल पा। गुगु तहा, मुगु चीहा। तर, भाव फुक्कसिनं क हे। खः, उनया बारे गुगुलीसं च्वमुगा उन धयातगु दु, मुगुलीसं चन्द्रमाया, गुगुलीसं दाफोलांगा, कपूया व मलेख्वांया। रचनाकारया इच्छा अनुसार उपमा जूवन, वास्तवय् न्ह्यागु भासा क हे उन खः। चन्द्रमा छुनातगु, मंगा न्ह्याना च्वनीगु, नाग क्वखायातगु, धुँ छ्यंगुलि छिना तगु, गजि त्वना च्वनीगु, विभूति बुला तगु, ढबदब थाना च्वनीगु, त्रिशूल ज्वना च्वनीगु, छालं तिया च्वनीगु, मसानय् च्वंच्वनीगु, नन्दिभिन्दि ज्वंज्वकं तयातगु, थुसा गया च्वनीगु आदि आदि फुक व हे। गौरी नं गवलें खने, अबलें मुलय् तयातगु खने-

दृइ। गबलें प्यासं दुलाच्वंगु खनेदइ, गबलें नन्दिभिन्दिया :थासय् गणेश व कुमार जवंखवं च्वनाच्वंगु खनेदइ। थुकथं फुक्क धयाथें महाद्योयाथें हे ख। थुलि जक मखु कि गुगुं गुगुं म्ये नासद्योया वर्णन यायां महाद्योयागु मेमेगु रूपया खँ नं न्ह्यथनेगु मतोतू। गथे कि त्रिपुर संहार यायेगु, भस्मासुरयात स्यायेगु आदि। नासद्योया म्येया दुने महाद्योया मेमेगु रूप सम्बन्धी खँ च्वयेगु उलि आवश्यक मरुथें च्वं। थथेक खयेबले फुक्क म्ये साधारण कथं जक च्वयातगु खनेदु, नासद्योया ध्यान व ज्ञानया बारे उलि दुहाँ वना च्वयातगु मरु। भिंखुका ह्वाया खँ गनं मरु, अले नासदेवं बेता आसन यानाच्वंगु खँ नं गनं मरु।

अन्तय् छगू खँ। नासद्यो प्याखंया जक द्यो मखु, म्येया नं द्यो ख धका च्वे हे धायेधुंगु दु। थ्व सफुती च्वंगु म्ये पु ४२ स स्वीखुगू रागिनी, ब्रह्म राग व मप्त सुरया खँ न्ह्यथनातगु दु। राग व रागिनी धयागु बा व मा ख। वास्तवय् थुगु विषये खँ गुकथं दु धासा महाद्योया न्यस्वा ह्मुतुं न्यापु राग पिहाँ वल। पार्वतीया ह्मुतुं छपु राग पिज्वल। खुपु राग थुकथं दत। अले थ्व खुपु रागया मूर्ति खुह्म-खुह्म कलाया रूपय् स्वीखुपु रागिनी दत।

अथे हे महादेवं ताण्डव नृत्य यानाच्वंबले पार्वती वया नृत्य यासेंलि तिनि महाद्यो शान्त जुल धयागु खँ व पार्वती अष्टमातृकाया विभिन्न रूप कया लास्य नृत्य यागु खँ नं च्वे हे

न्ह्यथने धुंगु दु। थुकिं छु सीदु धासा नृत्य व संगीतया खँ न्ह्यथने मात्रं मुक्कं नासद्यो जक लुमंकां मगा, नाट्येश्वरीयात नं नापनापं लुमंकेमा। नाट्येश्वरीया बारे च्वयातगु न्ये छपु नं लुयावगु दु। थ्व सफुती च्वंगु फुक्क न्ये मध्ये थ्व हे न्ये दकले सेल्लाना दकले ध्यान व ज्ञानं जा। अथे ला नासद्योया भाव-भक्ति मयाइपिं मेमेगु धर्मावलम्बीतेसं नं उलि हे वांलाक न्ये हालाच्वंगु दु, उलि हे हिसि दयेक प्याखं हुलाच्वंगु दु। तर, नासद्यो मानेयायेगु परम्परा कथं अभ्क नेपायागु तान्त्रिक मतानुसार ला गन मिजं दइ अन हे मिसा नं मदइ मखु— थुपिं निह्म गबलें हे बाइमखु। अकिं नाटेश्वर नापनापं नाटेश्वरी-यात नं मानेयायेमाल धका आसायं चायेमागु मरु। धयातगु नं दुः—

> " जटान सपल प्यासे गउरि मुलस तसे
> निह्मन छह्म जुसे रसन बिज्याक। "

गुह्मगुह्मेस्या धापू कथं ला नासद्यो धयाह्म जन्माद्योथें मै बाबु ख अर्थात् मिसा नं ख, मिजं नं ख। अकिं नाटेश्वर धासां व हे, नाटेश्वरी धासां व हे।

छगू खँ छु धासा नासद्यो धयाह्म मेगु किसिमयाह्म नं दु। व ख पद्मनृत्येश्वर। थ्वया नं मिखुका ह्वा दइ, तर ज्वँसा फुक्केसं पलेस्वां छता हे जक जुइ, आसन नं पलेस्वां हे जुइ।

थ्व सफुती थुह्म नासयो सम्बन्धी नं निपु म्ये दु। थ्वया छपु पजा म्ये थुकथं दुः—

राग गुंजरी वा मालव, ताल माथ

एकलपन द्विभुज लोहित वर्ण २
मकुट आलंकृत अमिताभ बुद्ध ॥ धु ॥

नमामि पद्मनृत्येश्वर लोकेश्वरं २
पद्म विधूचक्र वाले संनर्त्त यनुस्थितं ॥

दहिन कर दिवाकर किरणसंप्रकाशितं २
वामकर चंद्रोपरि मुकूलितकजं ॥

गुरु चरण शरण दुर्गति तरण २
वाचक भुवनहर्ष सुखावती गमन ॥

थ्व म्ये कथं ह्रा निका जक खनेदु। ज्वंसा नं पलेस्वां मखु। तर, भिक्षुका ह्रा दुह्मेसिगु मूर्ति नं मरुगु मखु।

थुगु विषये बांलाक अध्ययन याना आपालं खँ मेमेगु नं स्वयेगु दइतिनि जुइमा। तर फनेमञ्यू, क्यनेमञ्यू धाइगु नेपालय् सयेके, सीके नं थाकु हे खनि। नासखल थापना यासेंलि थुगु विषये भतिभति सीकेगु व थुइकेगु चाइना उत्पत्ति

राग प्रथमंजलि; ताल चौमां

[१]

नृत्यनाथ महे (पलेमां) श्वर सुन्दर (चो)
केल्लेहन मिखा कँसे (अस्तरा) मुसुहुँन ह्निसे (जति) ॥

हिसि दव रूप (पलेमां) उन करपुर (चा)
नन्दी भिन्दी निखे तसे (अस्तरा) प्याखन हुसे (जति) ॥

विरखूल जोँ से (पलेमां) दबदब थासे (चो)
धुँछेंगुलि जँस हिँसे (अस्तरा) दिपस दिसे (जति) ॥

नाग विया विसा (पलेमां) तिसे बानलासे (चो)
सँपोलस गङ्गा दसे (अस्तरा) तिमिला छुसे (जति) ॥

—✶—

राग प्रथमंजलि; ताल-लवंता

[६]

जय जय जय नित्यनाथ महेश्वर
अविन सुन्दर अवतार ॥
बछि म्ह कपुरी उन बछि म्ह सिंदुरि उन
जवं खवं गणेश कुमार जय नित्यनाथ ॥ १ ॥

नन्दिभिन्दि प्रमुखन सहितन हरषन
प्याखनस रसन बिज्याक ॥
भगतव अति जाक कामना पुरन याक
नृपति जगतजयन ल्हाक जय नित्यनाथ ॥ २ ॥

राग भूपालि; ताल चोमां

[७]

जे नाटेश्वर नन्दिभिन्दि पासा (ध)
त्रिपुर जोलि जोसा डमरुप थासा (प)
बस हालन विसा धतुर स्वान छुसा (ज)
मोल माल गलस कोखासा (प्र)

जे भोलानाथ यस गजि नसा (ध)
मसानस दिसा बिभुतिन बुसा (प)
जटा पोलन हिंसा धूँछेंगुलि लासा (ज)
भुगति मुगति फल लासा (प्र)

राग धनाश्री; ताल चा, एकता

[४]

जय जय जय नृत्यनाथ महेश
हरर पूज गले तय सकरस हे ॥१॥

मतेसेम्ह तोरतर गओरि बाखे
नंदिर्मिदि निम्हसेन काऊ निखे ॥२॥

अतिन पिरति जुरो तारषिमे
सस थोति गेन मेव मदु धलम पुण्य ॥३॥

लिङ्गिलक्ष्मी देवीया विनति थास थास
भुपालेन्द्र मर नृप जगज्वित आ ॥४॥

राग माल; ताल सातमां

[५]

ज्ञय अर्घ नाथ्यश्वर करुणा दयकाव
सिद्धि फल बिहुने सदान
जय हे हेहेहे जवंखवं नन्दिभिन्दि रसन
नंगन मुनकाव नरया ध्यान
अन मान ग्यान ध्यान काव रे
बिव छिन बलथि सदान

राग वसंत; ताल चौमा

[२]

सिरि नित्यनाथ महेश्वर नन्दिभिस्दि मुनकाम (अन्तरा)॥
भजनया छत्रपति रसन बिज्याक (जति)॥
वसंतया रितु जुल मनस उदास (लखंता)॥
हाहादे जय जय कविवर नाथ (प्रताल)॥

राग धनाश्री; ताल चौमां

[३]

हादे कविलास परबतस थिरन बिज्याक
हादे जवंखवं नन्दिभिन्दि (अस्तरा) रसन आनन्द बिज्याक
बसया जटास चन्द्रमान थिक
यस गजि चतुरस अति रस दुम्ह (जति)
घुछेंगुलि जस हिना विभुतिन म्हस बुसे
थुसा मसे मशानस हिलाव बिज्याक (लवंता)
दिभिदिभि डमरु थाव बिव जित सिद्धि फल ज्ञान (प्रताल)

—✦—

राग मालव; ताल चो

[८]

सुन्दर विभुति बुसा गौरी खवखे तसा
सदान वसया गय थुसा ॥
नन्दिभिन्दि निम्ह पासा त्रिशूल डमरु ज्वसा
सिलस मड्डुक लुँया पुसा ॥१॥

यस गजि धतुर नसा जटान सपोल हिँसा
हाल अभित जस हिसा ॥
थुँया छेँगुलि लासा वालक चन्द्रमा लुसा
थासथास भिन बिया तिसा ॥२॥

वसत झिगुलि दिसा जगतया वम्ह पुसा
तरहन मेव मदु धासा ॥
भगत जनया आसा फुवकु अनेग दशा ॥
त्रिपुर असुर जुल स्यासा ॥३॥

भाव भगति यासा संसारया नाम कासा
मोलमाल गलस कोखासा ॥
ह्लाकम्हया मन तसा व विनान मदु पासा
पुरेयाव जि मनया आशा ॥४॥

राग वसंत; ताल चो

[१२]

श्री जय नाथ्यश्वर दरसन याय ॥धु॥

हादे नन्दिभिन्दि सहितन रे
हादे प्याखन हुयाव
त्रिभुवन नाथयात दरसन याय ॥१॥

हादे जटा मुकुटन पुसे रे
हादे मोतीया हालन तियाव
हाकम्ह अज्ञानीयात वरदान बिव रे ॥२॥

—✱—

राग विभास; ताल स्वजति

[१४]

नमो नमो श्री नाथ्यश्वर ॥
नन्दिभिन्दि पासा यासे रसन प्यास्वन हुसे
म्हया जुल थान वान अति सुंधर वान
नमो नमो श्री नाथ्यश्वर ॥१॥

जटान सपल प्यासे गउरि मुलस तसे
निम्हनं छम्ह जुसे रसन बिज्याक
नमो नमो श्री नाथ्यश्वर ॥२॥

राग भैरव; ताल दो

[११]

भाव भक्ति याय जिन नीलकण्ठ नामया
निम्ह्या दथुस गउरिनाथ नन्दिभिन्दि नीलया ॥ध्रु॥

मोलमाल शोभेमान भूत संग गोम्ह्या
सिरया जटास चन्द्रमान भिङ ओसया ॥१॥

बुधि ज्ञान हीन स्वव जि अनाथया
जन्म जन्मया जि आस निगुलि छि पालिया ॥२॥

राग मालव; ताल चो

[१२]

मनया रसन वया कपिलास
शिव दरसन अन लाय ॥
श्री नाथेश्वरयाके दरसन वया थनि
बिहुने हादे बिहुने नाथ ॥ १ ॥

हाकम्हया मनरथ पुरेयाडाव बिव
करुणा तिहुने छलपोल ॥
सेवक गुहा वया छि सरणस
स्वयत्यलो रे हादे करुणा मिखान ॥ २ ।.

राग-माल; ताल नवमां

[६]

जय नाटेश्वर हे
हादे रसिकल दिगंबर
हादे स्वंगल मिखा सुन्दर चन्द्रकला सिलेरहस से
हादे रतन मकुट तिसान
हादे खवस सुन्दरी मिसा जवस स्वयाव
न्हिन्हिछिया रसरंग दन जय जय नित्यनाथ देवजे
विभुति भुसा म्हस मिन तिलहिल च्वापुथे तुथुय सरिर
स्वसेन मिखा भसम जुल थनि काम देव छिन पिल
जय जय नित्यनाथ देव जे

राग मालव; तल एकता

[१०]

नमो नित्यनाथ दरशन बिय जित त्यल ॥ध्रु॥

मोहनया २ मनथ्य जि ह्नियाह्निथन
बारंबार २ छलपोलया नाम कया जिन
नाथ्यश्वर दरसन बिय जित त्यल ॥१॥

गीत वाद्य २ रस याय अति मन जुल
स्वई बिह २ गुबेलस आसा तसे जिन
नाथ्यश्वर दरसन बिय जित त्यल ॥२॥

लाहातिन २ करजोरि यानाव चोना
यथायथ्य २ जुय जित गुबेलस दई
नाथ्यश्वर दरसन बिय जित त्यल ॥३॥

राग नट; ताल एक

[१५]

प्रथमस सरसन जुल परवेश
अरघ नारीश्वर नटनया छेस
फुतङ्ग विघन भय अति भिङ वेश
शिरस देवया खुसि तसे भग शेश
सूर्य जुसे दको थान कायाओ महेश
रस दको परगत याङाओ विशेष
धुछेगुलि जलि ङसा जोना, ख्वल गेश
ङाकम्ह भगत जयप्रकाश नरेश

राग मालवा; ताल सातमां

[१६]

जय जय नटपति (ज)

निरणति म्हया गति (पं)

जगतस मंगल (ए)

याव दको रसया भार (अ)

शिर सुशोभित गंग तरंग चन्द्रया खण्ड (ख)

गओरि बछि म्हस (प)

संसारस भजुओ ग्वम्ह वस वम्ह जुल जबवया सार (क)

राज राजन भगति नसे थम जयप्रकाशन ह्लाल

विघन नाशन याओ मारन भक्त रखलपे मार

जय जय नाथ महेश (ख)

वृषभया म्हस गल (ज)

व्याखन रसन जुल (पं)

प्रमथया संगन (ए)

मोकमाल भिङ बान (अ)

भसम लेपित अंग तिसा भिङ भुजंग (ख)

ओसत मद्दु म्हस (प)

ओसया साज भिङ धुछेगुलि रूप असमान (ल)

राग राजविजय; ताल चो

[१७]

जगतस नित्यनाथ हरषन याक रस
भवलपे वम्हतु इवास ।।धु।।

अमंगल फुतक्क्से याहुने मंगल
भगत म्वसे याक वन प्रतिपाल ।।१।।

धुछेंगुलि जँस च्चिसे थासथास नाग तिसे
मोलमाल गलस कोखासे तल ।।२।।

डम्मरु दुरुरुरु थानाव रसन नासकल
गउरि वस अदिक उलाव ।।३।।

लसिकल जटपोल तयाव चन्द्रमा बान
मसानस बिज्यानाव बनवास[याक]।।४।।

असंख्य गुण याक जयपरकाशन
मदन वस वम्ह गुणया बखान ।।५।।

—●—

राग प्रथमंजलि; ताल प्रताल

[१८]

जय नित्येश्वर जगत ईश्वर गौरि मतेना छि पासा
रिद्धि सिद्धि फल बिव जित वर पूरन याव जि आशा
शिव जय ॥१॥

भाव भंगिनी रसरंगिनी फणिमणिन क्वखासा
रवलचपुर मुरति छि तुल्य अगम रूप तमासा
शिव जय ॥२॥

चन्द्रमा जटस वासुकी हृसस बम्ह धुसिव लासा
ह्लाल सुवचन जयप्रकाशन शिव महिमा प्रकाशा
शिव जय ॥३॥

राग..........; ताल..........

[१६]

जय नृत्येश्वर देव महेश्वर
निम्हन छम्ह ध्यं ब्रिज्याक रे ।
नन्दी भृंदी ओस भूत बेतालया
मन आनन्द् याक रे ॥
जोगया भेष्न थुमा छि आसन
त्रिशूल डमरु थाक रे ।
जट सपोलस धुस्वान सिलस
बालक चन्द्रमा थिक रे ॥
रसिक वसि नलि धुछेंगु
माल माल छि कोखाक रे ।
दयालक्ष्मीया नाथ अनाथया
ह्लाकम्ह जय प्रकाश रे ॥

—●—

राग कामोद, ताल चो

[२०]

जय २ चन्द्र शेषर नटेस ॥ध्रु॥

देवि अरधंग ओस शिर गंग
रणजित ल्हाल शुभ यायमाल नंग ॥

—★—

राग राजविजय, ताल चो

[२१]

जय जय नृत्य महेश्वर ।।ध्रु।।

फणिमणि कोखातल सोसे च्यात भति
जट सिल निरमल ज्याथ मुदेस सति ।
हर गिरि नन्दिनि पिरिति रस उति
करुणान दया तिव त्रितरणया विनति ।

राग मालव, ताल चो

[२२]

नमलपे सानन्द नटेश ।।ध्रु।।
जय जय त्रिभुवन नाथ दयाल
याहुने मंगल रणजितन ह्माल

राग........, ताल.........

[२३]

जटस विमल गङ्गा गोम्ह्या सा गयेवा
जगत जननि माता बामखे बानलाता
सुत गण परिवारं ओम्ह्या ध्यान याता
सुर मुनि नर नागं भुक्ति मुक्ति फ्वनेवा

—★—

राग प्रथमंजलि; ताल प्रलता

[२४]

जय जय नृत्यनाथ सदा शिव गौरीपति नीलकण्ठेश्वरं ॥
तिसा नर खिल नागया कुण्डल जटस चन्द्रमा छुसेतलं ॥१॥

ताल मृदंगस यासे प्रीति रस
नंदिभृंदि पासा अति दूरं ॥
स्याक भस्मासुर रस जुसे ग्रस
प्याखन झुल गौरी नित्येश्वरं ॥१॥
जुसे दिगम्बर लासा वाघांम्बर
त्रिशुल डम्बरु जोबे जुरं ॥
लिक भूत गण वास समुसान
तेज लसिकल जोग्येश्वरं ॥२॥
त्रिपुर दहन यासे आनन्दन
सेवकया मन याक पूरं ॥
अनाथया मति सिसे बित्र गति
वास ति जि भति जोतीश्वरं ॥३॥

—★—

राग आसावलि; ताल चो

[२५]

जय जय जय नृत्यनाथ महेश्वरं ।।ध्रु।।

कपुलिया उनि म्हया सिलस मतु लुया
ह्नसस कुन्दल भिङ बिया ।।
मोतिया ह्मलन सिया जभित धुछेगुलिया
जतस चन्द्रमान छुयाओ ।।१।।

नन्दि भृन्दि प्रमुखया मृदंग ताल थाया
भूत परिजन ओसम्हया ।।
गओरि सुदेस तया थुसाया म्हस गया
आनंदन प्याखन हुयाओ ।।२।।

शिव नाम काओम्हया फुत पाप दकोया
ओ विनान मदु ह्लाकम्हया ।।
प्रतापसिंह जुजुया चरण पालिपल्यया
स्वओ शिव करुणा दयाओ ।।३।।

राग मंगल; ताल गह्न

[२६]

सिरि नृत्यनाथया कृपान कामुना पुरेजुल आव ॥
श्री रणबहादुर साहेब संसालया धनी जुल आव ॥

राग आसावरि; ताल चो

[२७]

जय जय जय नित्यनाथ महेश्वर ॥ध्रु॥

कपुरिया उन म्हया सिलस मतुक लुँया
हसस कुंदल जुल बिह्यिा ॥
मोतीया हालन तिसे जमित धुँछेंगुलिया
जटस चन्द्रमान छुनाव ॥१॥

नन्दिभिन्दि प्रमुखया मृदंग ताल थासे
भूत परिजन बसम्हया ॥
गउरि खवखे तसे शुसाया म्हस गसे
आनन्दन प्याखन हुयाव ॥२॥

शिव नाम कावम्हया पाप दको फुत वथा
व बिनान मदु ह्लाकम्हया ॥
छत्रपति नेपालया श्री रणबहादुर
थाव छिन गरिप उधार ॥३॥

राग कामो; ताल चो

[२८]

जय जय शिव नाम लपे नाथं ॥धु॥

सुमिन सुदल नर सिल जत पोले
तिसे नागपति थास वासुकि कोखासे ॥१॥

गसे थुसा देवी पासा खवखे मुदेस
हरषन यात थम नटया सुवेष ॥२॥

नृप रनबहादुर पितल विनति
सुल नर मुनिजन छि सलन मति ॥३॥

राग कौसि; ताल जति

[२६]

संसालन नाम कायु शिवशिव धायु ॥ध्रु॥

जटान सपल प्यायु मट्टुकन पुयु ॥
सिलस चन्द्रमा तयु धतुरिन छुयु ॥१॥

जोगिया भेष कायु धुछेगुलि नेयु ॥
भंगि यस नय गायु मुसानस दियु ॥२॥

नंदि भिंदि पासा जायु पंचताल थायु ॥
स्सन प्याखन हुयु गौरि खवस तयु ॥३॥

महिमा ख अति दयु ह्लाय सुना फयु ॥
ह्लाकम्हन दुख सियु सुख वन लायु ॥४॥

राग मालव; ताल लवंता

[३०]

जय नम नाट्टेश्वर अनाथया विनति ङङाओ ॥ध्रु॥

जय नम पद्मासने दरसन विहुने
ऋद्धि सिद्धि फल छिन विव ॥१॥

नन्दिभिन्दि निम्ह तसे अतिन छि शोभा जुवे
सरसन प्याम्खन हुयाव ॥२॥

राजेन्द्र विक्रम शाहदेवन ह्नाल
ह्निन्हिछिया छिकेतु जि भाव ॥३॥

राग मालव; ताल एक

[३१]

लाय वन्दन पद्म नित्यनाथ ॥ध्रु॥

ख्वापु उन गङ्गा दथुस चन्द्र त्रिभुवन
तिमिल चरण सुन्दर वरन त्रिशुर डमरु
लाय वन्दन ॥१॥

नाम जन नीलकण्ठ वर्ग वर्ग पीथ
पुसुहुँन ह्विल हुल प्याखन तकिस्वान
लाय वन्दन ॥२॥

नेपाल्या सहकाल रंग दूर्ग वन
श्री राजेन्द्र महाराज वीर नर नाथ
लाय वन्दन ॥३॥

राग मालव; ताल एकताल

[३२]

भिन रूपन बिज्याक छलपोल बण च्वापुव समाज
मतुक जटा पोल सिलस शोभान वालख चन्द्रमा जुल रे
जय जय नृत्यनाथ देव ॥१॥

नर सिर माल जभिस हालन तिषाव रसन
खवस गौरी देवी गण बिज्याक आनन्द बिज्याक रे
जय जय नृत्यनाथ देव ॥२॥

शिव नृत्येश्वर चिव दरशन ह्वाकम्ह अनाथ स्वयाव रे
नयन रंगत दूर्ग सम्वतस रे नृपति श्री राजेन्द्र देव रे
जय जय नृत्यनाथ देव ॥३॥

राग ब्यांचलि; ताल लवं

[२३]

धुरेयाव नित्यनाथ जि मनया आसा रे ॥धु॥

नन्दिभिन्दि निम्ह पासा त्रिशुल डमरू ज्वसा रे
यस नसा गसा थुसा जुइव जोगीया भेष रे ॥१॥

नाग तिसा विभुति बुसा शिलस चन्द्रमा छुसा रे
धुँछेंगुलि जँस हिसे मसानस बास रे ॥२॥

राजा पृथ्वीनारायणया सख राजेन्द्र रे
छाकम्ह अनाथ स्वसे याहुने उधार रे ॥३॥

—*—

राग मालवा; ताल एकताल

[३४]

[illegible] स्वानया वरण वसया रूप जुसे [illegible]
स्वस्वकिकि स्वथ मगाक वसपोलया रूप नमो नृत्यनाथ

॥१॥

बालक चन्द्रमा जताया पोलस अति शोभामान
थास थास नागराजा विलहिल वान नमो नृत्यनाथ

॥२॥

दमरु त्रिशुल जोना रसन प्याखन हुयाव
नंदी भृंदी सहित रसन बिज्याक नमो नृत्यनाथ

॥३॥

नृपति श्री सुरेन्द्र विक्रम शाह शिरोमणि थाल
ह्लाकम्ह अज्ञानीयात सिद्धि बिय माल नमो नृत्यनाथ

॥४॥

राग विभास; ताल एक

[३१]

जय नमो नृत्यनाथ जगतम नाम दन
जवखेच नंदिर्भिदि बिज्याक हे
नृत्यनाथ रिद्धिसिद्धि दया दयमाल ॥१॥
चकुति चन्द्रमा जटास अति लोव
चन्द्रमाया उन जुया बिज्याक हे
नृत्यनाथ रिद्धिसिद्धि दया दयमाल ॥२॥
विभुतिन म्हम बुसे बिया तिलहिल विसे
वृष ध्वज नाथ नाम दन हे
नृत्यनाथ रिद्धिसिद्धि दया दयमाल ॥३॥
भगत अज्ञानीन भजन याक छिके
भय दको फुतकाव बिव हे
नृत्यनाथ रिद्धिसिद्धि दया दयमाल ॥४॥

राग मालव; ताल एक

[३६]

श्री गुरू नाथ्यश्वर परम भोलानाथ ॥ध्रु॥

वसपोल रे २ जटाधर श्री दिगंवर
वसया कुल रे २ शिवया मूल
अति सुंदर रूप नाथ्यश्वर ॥१॥

जपमाला रे २ डमरु त्रिशूर झोलि जोसा
विभूति बुसा रे २ पस गजि नसा
धुँछेंगुलि लासे बिज्याक नाथ्यश्वर ॥२॥

हस्ति रूप रे २ दिर्ग नेपालया ताल
महाराज रे २ पृथिवि वीर
विक्रम शाहदेव नाथ्यश्वर ॥३॥

—✦—

राग भुपारी, ताल जति

[२७]

हादे ब्वापुया उन जुसे २ ब्वगल मिखा कँसे
चन्द्र सूर्य निम्ह छुसे
विभूतिन म्हस बुसे बिन तिसान तिसे
त्रिशूल डमरु थासे रे ॥१॥

हादे भूत पाला यासे मसान दिल यासे
वाहन दोहन गसे
मसान विभूतिन रे २ म्हस बुसे
मनुष्य मोक्ष छोसे रे ॥२॥

हादे निधि नेत्र शून्य चत्र रे २ नेपाल
सहकाल भूपति पृथिवीर
हादे ह्लाकम्ह अज्ञानी क्षमा याकम्ह गुनी
चरण छि पाली शरण ॥३॥

राग मालवा; ताल एकताल

[३८]

हादे कुण्डवर्ण वसपोल सकलया नाथ
गीत वाद्य नृत्य आदि सर्व सिद्धि विया
विज्याकम्ह वसपोल नृत्यनाथ गुरु ॥१॥
त्रिभुवन मोह जुयक प्याखन हुयाव
विज्याकम्ह वसपोलया चरण सरण
धन्य हे श्री पद्म नृत्यनाथ गुरु ॥२॥
कुमुद मित्र वाहु व्योम वसुंधरा वर्ष
महिपाल पृथ्वीवीर विक्रम शाहदेव
धन्य हे श्री पद्म नृत्यनाथ गुरु ॥३॥

राग कौसि, ताल जति

[३६]

जय नमो नृत्यनाथ करजोरि बारंबार
रिद्धिसिद्धि वरदान प्रसन्न जुयमाल ॥१॥

ध्वापु गूँया उन जुसे विभुतिन म्हस बुसे
त्रिशुल डमरु ओसे हर्षन बिज्याक ॥२॥

नंदिर्भिदि जवंखवं बाजन थाडाव
श्री नृत्यनाथेश्वर प्याखन हुयाव ॥३॥

भगत जन पनि हालाव चोन खनाव
थव मचा भालपाव याहुने उधार ॥४॥

राग जयश्री; ताल चो

[४०]

श्री नृत्यनाथयाके करजारि आरति ॥ध्रु॥

अक्षत चंदन पुष्प धुपाय ॥
धुप दिप सहितन पूजन याय ॥१॥

जय नमो नंदिर्मिदि श्री नृत्यनाथ ॥
तन मन छलपोलया भजन याय ॥२॥

भगत सकलया छलपोलया आशा ॥
अपराध क्षमा याना सिद्धि बियमाल ॥३॥

—✶—

राग सारंग, ताल एक

[४१]

आरति श्री स्वयम्भु परम गुरु नित्यनाथ ॥ध्रु॥

तनु बिन्दु शुन्य मेष नेपाल सम्वत्सर ॥
अपर पक्ष दह तिथि गुरु बार दिन ॥१॥

नृपति श्री पृथिवीर विक्रम शाह देव ॥
चौखण्ड राज्य याक नर नारायण जुल ॥२॥

गुण विर्थ रस हर्ष नाच कितन जुल ॥
प्रकाश पण्डित जन देवानन्दाभिमान ॥३॥

कविर कुमार नाच पूर्ण दिन जुल
नाथेश्वर कृपा याना सदान रक्षा यायमाल ॥४॥

राग होरि; ताल चो

[४२]

श्री नित्यनाथ छिन चिव दरशन ॥ध्रु॥

हेगुलि वरन च्वापु उन जुसे निम्हन
छम्ह जुयाव रसन ॥
जटा मटुक मणि रत्न मुंडमाला २
तिसा २ अनेक दको छयन
वृषभ सिंह यासे दिल आसन ॥१॥

हाय शोभा वस्त्र तास तिनिस्वाप
तेज चन्द्र सूर्य थीन ॥
सुयखुगुली रागिनी ब्रह्म रागन २
सप्त २ सुर सोगु ग्राम
हायेका मे नेयेगु कोटि तान ॥२॥

प्याखन हुसे दिल दको यासे मोहन
मंगल बिसे आनन्दन ॥
भुक्ति मुक्ति वर बिव धन मान २
मेव २ मदु छि समान
त्रिभुवनया नाथ छि सस्व ॥३॥

राग केदार; ताल गह

[४३]

श्री गुरु नित्यनाथ दरशन याय ॥धु॥

छलपोलया उन रूप ञ्वापुया उन मूल
मुसुहुन ह्विलाव विज्याक गुरु
श्री गुरु नित्यनाथ ॥१॥

छलपोलया सिलस जटाया शोभा
केलेहन मिखा कना विज्याक
श्री गुरु नित्यनाथ ॥२॥

सहकाल भ्व वर्षस पंच चतुर खेन्दु
ह्लाकम्हया मन तयमाल गुरु
श्री गुरु नित्यनाथ ॥३॥

राग कसी; ताल जति

[४४]

श्री गुरु नित्यनाथ दरसन थाय ॥ध्रु॥

छलपोलया नाम काय अति रस जुल
अनाथया विनति ख दया दयमाल ।.१॥

छलपोलया उन रूप च्वापुया उन जुल
नंदिभिदि सहितन आनन्द विज्याक ॥२॥

वान ब्रह्म सिल खेन्दु सहकाल
भूपति श्री त्रिभुवन विक्रम साहदेव ॥३॥

राग जयश्री; ताल चो

[४५]

श्री गुरु नित्यनाथ दरसन याय
सकल भक्त जन पूजा याय मन ॥ध्रु॥

छलपोलया सिलस चंद्रमा थिक
उन रूप रे २ ज्वापुया उन अति सुंधर
श्री गुरु मित्यनाथ ॥१॥

नंदिर्भिदि जवंखवं अति शोभा लाक
गलस कोखासे २ तल मुन्द्र माला
श्री गुरु नित्यनाथ ॥२॥

पंच चतुर खेन्दु सहकाल
भुपति श्री २ त्रिभुवन विक्रम साहदेव
श्री गुरु नित्यनाथ ॥३॥

राग नाम्ला; ताल पलिमां

[४६]

श्री गुरु नित्यनाथ नाम काय जिन
छलपोलया नाम काय अति रस जुल ॥१॥

उन रूप च्वापु उन हेमारथे चोन
डमरु तिसूर जोसे क्विज्याक छलपोल ॥२॥

वान ब्रह्म सिल खेन्दु सहकाल
भूपति श्री त्रिभूवन नर नारायण ॥३॥

राग बलारि; ताल प्रताल

[४७]

श्री गुरु निस्यनाथ दरसन याव जिन ॥धु॥
हादे छलपोलथ्या जटाधर सिल शोभा लाक
केलेहन मिखा कना बिज्याक
डमरू त्रिशूर जोसे २ नंदिभिदि सहितन
मृदंग बाजन थाबाव हे गुरु ॥१॥
हादे उन रूप छलपोल पलेस्वानया उन
मुसुहुन हिलाव बिज्याक
अति रस यानाकेसे २ प्याखन हुयावदिसे
स्वस्वकिकि स्वय मगाक हे गुरु ॥२॥
हादे नेपाल ध्व वर्षस पंच चतुर खेन्दु
सहकाळ जुव वर्षस
भुपति श्री त्रिभुवन २ विक्रम साहदेव
जगतया दुख हर्ण यानाव हे गुरु ॥३॥

राग जयश्री; ताल ब्रंह्म

[४८]

श्री गुरु नित्यनाथ दरशन याय
छलपोलया उन रूप ज्वापुगुँया उन ॥१॥

दिगंबर छलपोल विभुतिन म्हस बुसे
धतुरिं गजि नसा श्री गुरु ॥२॥

नेपालया सहकाल पंच चतुर खेन्दु
भुपति श्री त्रिभुवन नर नारायण ॥३॥

राग मंगल; ताल चो

[४६]

जय निस्त्येनाथ

जय जय निस्त्येनाथ महेश्वर देव रे
ख्वाल उन कपुरिया मिखा बान पलेहल
जय निस्त्येनाथ

नन्दीभिन्दी निम्ह निखे गवरी मुदेस तस्य रे
जवं खवं गनेस कुमार तयाव
जय निस्त्येनाथ

नेपालया छत्रपति त्रिभुवन विक्रम साहा रे
पुरेयाव जि मनया आसा
जय निस्त्येनाथ

राग आसावरि, ताल जति

[५०]

श्री गुरु नृत्यनाथ दरशन बिव रे ॥धु॥

नन्दिभिन्दि निम्ह पासा त्रिशूल डमरु ज्वँसा रे
यस नसा गइव थुसा जुइव जोगीया भेष रे ॥१॥

नाग तिसा विभूति बुसा सिलस चन्द्रमा छुसा रे
धुँछेँगुलि जँस हिना मसानस वास रे ॥२॥

नेपालया छत्रपति श्री महेन्द्र वीर रे
अज्ञानीया मनरथ पुरेयाना बिव रे ॥३॥

राग मालव; ताल लवंता

[५१]

मां तारनी नमो देवी नमो नाटेश्वरी ।।ध्रु।।

क्वाल उन कपुरया तेज चन्द्र सूरजया
द्रसस कुण्डल भिन विहिया ।।
सिलस मतुक लुँया हेलमोती माणिकया
झलक जा छेल कवनया ।।१।।

कुलि सँफहल तया हाल जभितन तिया
नर सिल नागन क्वखाया ।।
विज्याक रसन दनाव मोल द्वस
कवनया गणस छि हित जुया ।।२।।

खड्ग खप्पर सुर जोनाव डमरु थानाव
फुतकल गण बयलिया ॥
अभय वरदान बिया रसन प्याखन हुया
मोहल्पु मन संस्वरया ॥३॥

हायमफु वसम्हया महिमा अपारया
अनन्त मुग्ध मोम्हसया ॥
अनेक दोन क्षमा याहुने श्री महामाया
लाकम्ह अनाथ सिया ॥४॥

राग बल्लारी; ताल चो

[५२]

श्री गुरु नाटेश्वर दरशन बिव रे
भक्तयात वरदान बिव ॥धु॥

मधुर बाजन थासे सुस्वरन गीत हासे
रसन प्याखन हुसे शोभा लासे बिज्याक ॥१॥

म्वंगल मिखान स्वसे दया कृपा वागाकुसे
च्वापु गुँया कुसा कुसे नेपालस बिज्याक ॥२॥

नासल खलक थासे नासलस मन तसे
भक्ति भावयाक सिसे नाथ च्वंसे बिज्याक ॥३॥

'प्रेम' या बिनति न्यंसे दुन थास क्षमा यासे
ऋद्धि सिद्धि फल बिसे नृत्यनाथ बिज्याक ॥४॥

राग मारश्रा; ताल चौमां

[५३]

जय नाथ्येश्वर· गवरि स्ववसं तसे (म्र)
न्यसे किसि छेगुलिया जभित घुछेगुलिया (स्व)
भिन भिन तिसा वसम्हया (म्र)
दे गवरि स्ववसं तसे (लवं, चो)

सिलस मतुक लुया हेल मोती थुम्हया (म्र)
सोभा जटपोलया चन्द्रमान छुसे तया (स्व)
सूर्ज्य कोटी तेज वम्हया (म्र)
दे हाल जय परकाश (लवं. चो)

राग आसावलि; ताल चो

[५४]

जय जय जय निस्त्येनाथ महेश्वर ।.ध्रु।।
सिलस जता गंगा रसन यात रंगा
थम जुल वस म्हस नंगा ।।
विभुतिन म्हस बुसे अतिन बान जुसे
जगत याके विरासा ।।१।।

गलस सोभा लाक अति तुयू पलेस्वान
भवर यात बन बास ।।
त्रिशूल अति भिन जोस्ये अन बान जुस्ये
सिरस चन्द्रमा चितलाक ।।२।।

वस चरन जिन सरन याये धुन
लाये पदम पदम थास ।।
दयारछिमिया स्वामी भुपति सिरोमनि
लसिकल जय परकास ।।३।।

राग……; ताल प्रताल

[५५]

जय जय नाटेश्वर जगतया ईश्वर ।।ध्रु।।

हादे भुवनस मदु बस जोल

भगतया मन पुरेयाव जय जय नित्यनाथ ।।१।।

हादे पृथिवीर विक्रम शाह

राज्य लोक प्रतिपाल याव जय जय नित्यनाथ ।।२।।

राग आसावलि; ताल खजति

[५६]

हादे जय अर्घ नाथ्यश्वर
जगत संसार जैं
थो जि चिनसि छि पिरति
वछला देवी सती हे जे

कसा भाजुया सफू

पिहाँ वयेधुंकुगु:—

1. ती ··· (वाखं मुना)
2. स्वांमा ··· (मचा वाखं मुना)
3. न्हूपुलु ··· (स्वखँ मुना)
4. मतेनाया म्ये ··· (मतेना सम्बन्धी म्ये मुना)
5. वाखं-म्ये ··· (वाखं-म्ये सम्बन्धी विश्लेषण)
6. रत्नेश्वर प्रादुर्भाव ··· (पुलां प्याखं सम्बन्धी विवेचना)
7. त्यपू ··· (चिनाखँ मुना)

पिहाँ वये मानिगु:—

1. गथे थ्व मस्तु ··· (भावात्मक वाखं पुच)
2. न्यँक वाखं ··· (पुलांगु वाखं पुच)
3. पश्चाताप ··· (नाटक)
4. स्वर्गया लँपु ··· (देवदेवतापिनिगु स्तोत्र संग्रह)

हिमाञ्चल पुस्तक भवन

असन कमलाछि

काठमाडौं

छापा:— नेपाल प्रेस, न्हूसतक, ६/२६८, कान्तिपुर। (फो. नं. ११०३२)